

Муниципальное образование  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры городской округ город Ханты-Мансийск  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детский этнокультурно-образовательный центр»  
(МБУ ДО «ДЭКОЦ»)

Конкурсный отбор ежегодного XIII Всероссийского мастер-класса  
учителей родного, в том числе русского, языка в номинации  
«Конкурс творчества обучающихся на родных языках,  
включая русский»

Норова Алина Шермахмадовна  
обучающаяся группы мансийского языка  
«Этвит сам» («Росинка»)  
МБУ ДО «ДЭКОЦ»

## *Амки латум (Эссе).*

Паща олэн! Ам намум Алина, опаришум наме Норова.

Ам танхеюм амким урыл мощ потартанк. Я расскажу немного о себе.

Пусын мирыт эри танки рутан олупса ванк. Ам омам детский центр рупиты. Ам эруптылум маньщи латын урокыл яласанк. Ман тот эргев, йикв йиквев, полэв, юнтсхатымен.



Тыт ман «Международный форум» ялсув. Тот ман губернатр ет Наталья Владимировна Комарова ващихтасув, тав ет послыхтасув.



Тыт ман «Югра классик» колт тот «Фестиваль ремесел» олыс. Ман Света юрт аги ет.



Ман центрув фестиваль «Сэрипос» олыс. Ман агит ёт тот эрыг «Миснэ эрйисув». Тувыл ман мастер класс «Маснут» элумхолас маис сусылтысув.



Защита проекта «Одежа манси» на фестивале «Северное сияние».



Тыт ам Детский садик «Радуга» няврам магыс Тарыг сыплув йивил ёнгилум.



В детском саду играю на музыкальном инструменте «Журавль» для детей

Ман няврам маис Д/сад «Солнышко» экскурсия «Маснут» толмаштасув



Проведение экскурсии для группы детей из детского сада «Солнышко» по теме «Традиционная одежда»

Туи пора ам омам ёт «Мань ускве» ялсум. Тот ман уцлахтасув, тувыл савсир вармалъ варсув. Манан хаництавесыт хомус эри сасыл савсир пормас юнтунк. Ам тамле туясок юнтсум.



Лето я провела на этностойбище «Мань ускве» где научилась изготавливать из бересты кузовки.

# **ДОКЛАД**

## **«Значение орнамента у обско-угорских народов»**



Составитель:  
Норова Алина  
Группа «Этвит сам»

г. Ханты-Мансийск  
2019

Цель моего небольшого исследования орнамент, на мансийском языке – ханса. Меня заинтересовало происхождение и значение орнамента в жизни обских угров. Орна́мент (с латинского — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия).

Из статьи «ОРНАМЕНТЫ НАРОДОВ ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО РЕГИОНА РОССИИ», цитирую: -Орнамент народа манси отличается в общем довольно крупными узорами геометрического характера с преобладанием прямых линий, резких изломов и различных отростков. В ряде случаев наблюдается стремление к равенству фона и узора. Орнамент силуэтный, преимущественно бордюрный (зональный - СЛАЙД), но имеются и замкнутые узоры (розетки - СЛАЙД). Большинство фигур отличается симметрией, некоторые из них асимметричны. Характерную черту орнамента составляет противопоставление светлого и темного материала.



**ЯТРИ ЛЭГ ТОВЫЛ «ХВОСТ ТЕТЕРЕВА»**

### **Зональный орнамент**



**16. Хайтнэ вās олтыг «Бегущие утята»**



## РОЗЕТОЧНЫЕ ОРНАМЕНТЫ

		
<b>Вонтыр «Выдра»</b>	<b>Вортолнут катлап ханса «Лапа медведя»</b>	<b>Кёрыц хомлах «Жук»</b>

### Как и когда появился орнамент у обских угров?

Точное время возникновения орнамента неизвестно. К линии, начертанной, высеченной или вышитой люди относились как к магической «волшебной палочке», заставляющей силы природы оберегать, лечить, защищать, покровительствовать человеку. Считается, что орнаменты придают вещам свойства **оберегов** и играют роль магической защиты самого предмета и его владельца.



В орнаменте, особенно в народном творчестве, где он имеет самое широкое распространение, запечатлелось фольклорно-поэтическое отношение к миру. В основе орнаментов геометрические фигуры, они состоят из треугольников, прямоугольников и квадратов, они обозначают солнце, землю, небо, зверей.



Орнаменты возникали в результате наблюдений за окружающим миром. Любуясь природой, человек давно заметил в ней множество интересных, необычных форм и цветов: узоры крыльев бабочек и птиц, узоры на змеиной коже или на спине гусеницы, рисунки листьев разных растений и коры деревьев. Природа для человека - источник всего, в том числе - и вдохновения. В орнаментах народ ханты и манси изображал богатую природу и свою жизнь на севере.



В современной жизни сохраняется почтительное отношение к символике орнаментальных знаков, хотя всерьез, наверное, мало кто верит в их магию. Некоторые символы хорошо известны и мы их используем и по сей день.

Например хорошо вам известный орнамент глухарка сна – используется на детских люльках - апа, что бы охранять сон ребенка.

Орнамент шишка широко используется на женских сумках тутчан как символ благополучия в домашнего очага.

Орнаменты являются символами, с помощью которых человек выражает своё отношение к явлениям природы. Например, олень символизирует победу добра над злом, крест с загнутыми концами обозначает символ счастья. Очень распространен орнамент «Совыр паль» («Заячьи ушки»), применяется в основном при украшении детских вещей: по мифологическим преданиям, зайчиха относится к лесным женским духам. Заячьи ушки связаны с символом плодородия.



Орнаменты, связанные с медведем, как существа высшего, небесного происхождения требует у манси к себе особого отношения, их может выполнять только мастерица с большим опытом.

На вещах Орнаментировали прежде всего ворот, рукава, подол, то есть все отверстия, через которые болезни или злые силы могут «проникнуть» внутрь. На сахи мастерица выполняла орнамент в течение 5-6 и более лет. Работа обычно велась в зимнее время, при скудном освещении. От выбора материала зависел и выбор орнаментальных мотивов, их композиция. Мужские рубахи и женские платья часто, кроме аппликации, украшали вышивкой. Разновидностью вышивки является бисерное шитье по тканям.

В.Н.Чернецов отмечал Орнамент у разных групп манси был различным, что в каждой местности наряду с другими существует какой-либо один узор, наиболее характерный и часто встречающийся, который, возможно, связан с изображением родового тотэма, например .соболь" у тапсуйских манси, „щучья челюсть" у ляпинских, лягушка" у среднесосьвинских.

Отсюда следует, что орнамент так же был своего рода «паспортом», по нему можно было определить с какого рода человек.

Таким образом, я пришла к выводу, что источником создания орнамента была сама природа, он возник в результате наблюдения человека за окружающим миром. Орнамент не только оживляет вещи, он рассказывает о богатстве и разнообразии окружающего мира.

Одевавшись в орнаментированную одежду, человек защищал себя **от духов болезни**, которые не могли, по их мнению, проникнуть через защитный магический узор.

7.Шишкин П.Е., Шабалина И.Д. «Мансийские орнаменты», Издание второе исправленное и дополненное, Санкт-Петербург, филиал издательства «Просвещение», 2001.

8. Северный орнамент. Коренные народы Севера в современном мире. [Электронный ресурс].URL: <http://www.etnic.ru>

9. Николай Фомин Серия «Обские угры» [Электронный ресурс].URL: <http://www.liveinternet.ru>

10. Орнаментальное искусство коренных народов Севера. [Электронный ресурс].URL: <http://rudocs.exdat.com>

